

## 音律菁華集

URL	<a href="http://hdl.handle.net/10114/4958">http://hdl.handle.net/10114/4958</a>
-----	---



音律堂月華集通智院宮御刻

杜卷

三月律條

隨思出佳之

不可有行是

凡音調者法余之造作自然之道理也

其色不見其形之天然而在乎心之中

既就隨吟詠轉念響應聲韻

倫之而為之似人倫之而為之北有北意

阿字本不生之理要大通法界之謂乎

玄通秘宗之內經計妙道者九本曲

見史稿之抄記矣

十二律管事

樂書要錄委細載之以黃鐘調之

管為率南羽之推上未青也一調子

中七箇之管用之五箇當元聲也以

冒亦之甲し切之其子細む可秘之

宜見要錄去之大概列注之而詮此

耳根能明之生得事也

生得事也 此古事

呂律五音七聲事

一呂七聲事

獨宮高

樂書要錄一而之尤唯呂七聲而歌

其也十二調子各成宮子為成主律

也定一調子之時十二宮之內七箇之官

相配七聲餘五箇官去并均外不調



卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八  
一以推上音号律从宫仍十箇之用音也  
宮徵之次以官号 凡聲屬兩管不入調者之  
音也以爲示之

我○宮

雲○羽

干○商

勝○律用 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

龍○用呂 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

雙○律徵 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

身○反商 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

索○出徵

斷○凡商

盤○羽

神○律凡宮 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

風○凡宮 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八 卷八

右之派不同大概此等角音之音之派若  
右別之作也不可混亂之對上律委可  
決之

於音曲四種不同事

一唯呂曲

理趣

阿訖隨經

二相等

五悔九方

一唯律曲

佛讚吉慶梵語梵音錫杖三伽陀等也

一半呂半律曲

理趣往勸請迴向供養主兩勸請五大願

五誓等

一及音曲

四智讚梵

重慶從諸公下大略及音也

秘讚等字大同之



凡於及音者聲明之秘奧音律之所  
脈也自地流既歟斷絕元妄之治力也  
於大原之聲明也教相是也故教相  
傳之云

右音律四種不同事於管律音律  
在之仍聲明之道可同之治力委細可

開口傳也假令呂坪為一越調者律坪之

可也盤法調其越者呂坪之公徵音律

之用音動之時自越成盤法調之律也

呂坪之羽音成律坪之宮音則盤法

調也金調准

又三級呂聲之時其如元可越調也但

至此條者重子細之達音調之人

對十二律宮二夾之身在于傳

一及音調子次第事

七調子

七調子畧頌曰

雙調平調上黃調下盤涉還雙調

十二調若三切連之

一改盤涉身鐘勝還越實鐘

神仙黃龍冷上元還寫鏡平調

國音元新金鐘還平調

已上及音三切結之

及音之沙法之斯道之大事也

不

家鄉

口傳今練磨不容易也

今之

呂坪之宮之律坪之高呂坪之高之律

坪之角呂坪之角之律坪之徵呂坪之

徵之律坪之羽呂坪之羽之律坪之及者

之時呂律之六音還去及大和之換也

十二律委授合時新有參差之子細然而少  
異也宜聞得七調子及考之庶甚也  
十二調子从宮徵細也對十二律可知之  
一呂律五音替目畢

呂宮

海頭

高直

角直

徵直

羽直

直也

律宮直

高推

角直

徵直

羽推

直也

兩種五音並通吟詠聲振可初也

一呂七聲事

及山徵角徵同於也

兩音隨便互推

及宮羽宮同於也

事適在之九

呂七教運生上宮及宮羽徵及徵

角高宮吟下也以唱歌之

子川ヤラリ

吟詠之

康王神直元神直直集上

大抵也

已上五音七聲音使嚴移依<sub>テ</sub>スリスシ  
 シヤ、ル事適在<sub>ニ</sub>之然<sub>ル</sub>木音、定<sub>ニ</sub>振<sub>ル</sub>其  
 位<sub>ニ</sub>自由不可錯<sub>ル</sub>也

醍醐振

高野振

博士<sub>ス</sub>染<sub>ス</sub>ス<sub>ル</sub>



一宮調子<sub>ナ</sub>

畧頌<sub>ハ</sub>

羽角高宮

雙<sub>ハ</sub>一<sub>ハ</sub>黃<sub>ハ</sub>二<sub>ハ</sub>盤<sub>ハ</sub>三<sub>ハ</sub>臺<sub>ハ</sub>四<sub>ハ</sub>平<sub>ハ</sub>五<sub>ハ</sub>

假令<sub>ニ</sub>當調下<sub>ニ</sub>之宮<sub>ハ</sub>聲<sub>ヲ</sub>吟<sub>テ</sub>其<sub>ヲ</sub>送<sub>テ</sub>羽<sub>ハ</sub>

徵<sub>ハ</sub>角<sub>ハ</sub>高宮<sub>ハ</sub>吟<sub>テ</sub>下<sub>ニ</sub>雙調<sub>ハ</sub>羽<sub>ハ</sub>被<sub>テ</sub>吟<sub>ル</sub>

黃鐘<sub>ハ</sub>羽<sub>ハ</sub>徵<sub>ハ</sub>被<sub>テ</sub>吟<sub>ル</sub>調<sub>ハ</sub>准<sub>テ</sub>之<sub>ハ</sub>人<sub>ハ</sub>聲<sub>ハ</sub>依<sub>テ</sub>

下<sub>ニ</sub>聲<sub>ハ</sub>不及<sub>ス</sub>上<sub>ニ</sub>聲<sub>ハ</sub>不及<sub>ス</sub>在<sub>ニ</sub>之<sub>ハ</sub>然<sub>ル</sub>而<sub>テ</sub>以<sub>テ</sub>大<sub>ニ</sub>

概<sub>テ</sub>示<sub>ス</sub>之<sub>ハ</sub>是<sub>ハ</sub>定<sub>ニ</sub>建<sub>ル</sub>之<sub>ハ</sub>最<sub>ニ</sub>也<sub>ハ</sub>七調子<sub>ハ</sub>十二調子<sub>ハ</sub>

去以机要耳聽之人可披  
十二調子与七聲五音西邊將面

十二調子之裏、反  
音品面、甲し量  
七声、裏、八卷、蔵堂  
面、要録妙音、亦流  
也

十二律の宮事可切之字

昔黃帝之時、海、前、樹上十二鳳凰、飛  
來、鳴其聲、微妙、也、十二、玄、十二、玄、唯  
雄也、作、伶、倫、令、移、校、於、作、十二、玄、今  
十二、律、也、也、良、命、北、漸、谷、竹、厚、  
三分、一、也、画、三、令、合、日、画、九、分、也、必  
い、之、竹、長、切、九、寸、此、竹、黃、鐘、之、也

一越調管也。以之為竅也。甲し切之。  
十月乙黃帝誕生之月也。依之為  
宮也。又陽貞九仍、九寸為陽  
之始。亥、以三分之損益切五丁七上  
得也。也。不容易也。并一黃鐘ウツシヨウシヨウ  
寸計九寸之行也。但當時和固之行其性柔  
而其音之純間以音調ウツシヨウシヨウ為率切定者也。又由金存金

次以黃鐘之管為甲音博三分之一

一為し音寸計守也。也。又守。是林鐘ウツシヨウシヨウ  
金也調

管也

次以林鐘之管為甲音博三分之一

一為し音寸計八寸也。又八寸余也  
以下推之

次以大呂之管為甲音減三分之

一為し音寸計伍規量。伍令五寸  
余也是南呂ウツシヨウシヨウ

調 無誤

公管也

次以南昌之公管為甲音增益之分之二為

乙音寸計任視厚是依從龍吟細下元管之

次以依從之公管為甲音減三分之二為

乙音寸計任視厚是依鐘圓音調

公管也

次以芙蓉之公管為甲音減三分之二為

乙音寸計任視厚是依射非仙公管也

次以五射之公管為甲音增三分之二為

乙音寸計任視在乙仲呂雙銅公管也仲

呂乙音去四速竅初常黃鐘之公管也

右十二之公管甲乙損減益增之次第

概如以所詮身根能明之仁以仁為

可切定者也和圓行寸計去五而定也

音調為本之今損益之は五下七と之  
加糲實北口傳と極計初老れ

菅家江家之事菅家菅將公等  
人之家大に一堂江仲這房將ナリ  
共に喜街の一時也

今此五文賦法は世の人々事ナリ

性之

此本うり也



金春家所出於秦何勝  
歷代秘曲傳家督之而  
其地庶子傍孫遂不能  
窺閫奧於萬一矣雖然  
是兄七郎戊勝不幸而

早世故老父家傳之秘奧  
相續而欲傳之子孫  
而以殘篇也悉家傳秘  
曲教授於我所令相傳也  
今又此家傳秘曲不遺

所令教授也莫令斷絕矣

西曆二年丙申

金一八

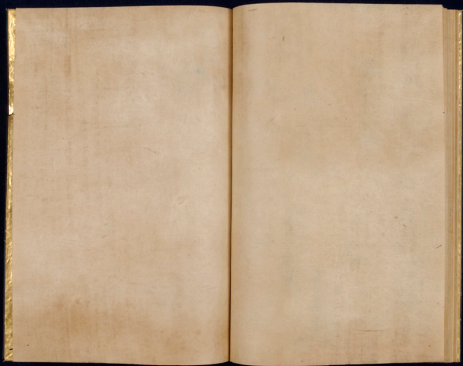
五月六日

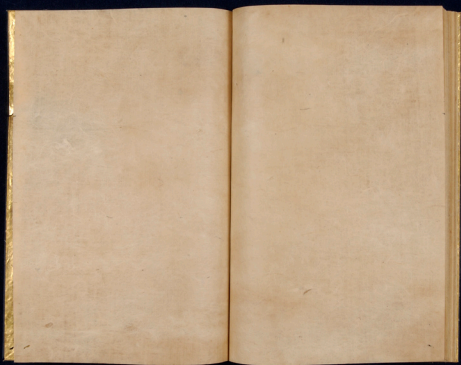
六十九歲

吳書

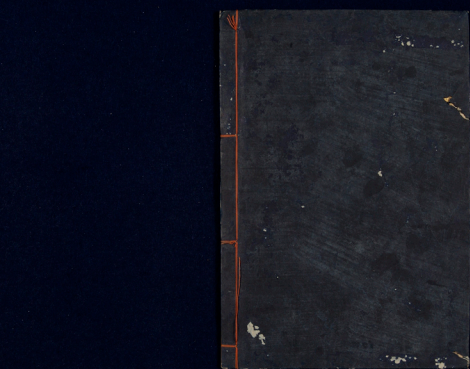
竹里書

吳









芳村著集

